

LITERATUR ZU ELFRIEDE JELINEK

(in Auswahl)

Verzeichnet sind ausgewählte Publikationen, die Erstinformationen zu Werk und Schreibweise Elfriede Jelineks geben und sich allgemein mit den verschiedenen Gattungen befassen.

LEXIKONEINTRAGUNGEN

Brauneck, Manfred: *Jelinek, Elfriede*. In: Brauneck, Manfred (Hg.): Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts. Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe. Reinbek: Rowohlt 1995, S. 391.

Caduff, Corina: *Elfriede Jelinek*. In: Allkemper, Alo / Ekl, Norbert Otto (Hg.): Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt 2002, S. 764-778.

Freund, Jutta: *Jelinek, Elfriede*. In: Killy, Walther (Hg.): Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Bd. 6. Gütersloh: Bertelsmann Lexikon Verlag 1990, S. 90.
auf CD-Rom:
Killy, Walther (Hg.): *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*. Berlin: Directmedia Publ. 2001.

Haß, Ulrike: *Elfriede Jelinek*. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: edition text + kritik, 59. Nachlieferung 1998, S. 1-14.
auf CD ROM:
Arnold, Heinz Ludwig: Das KLG auf CD-ROM. Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: edition text + kritik 2001, einschließlich 69. Nachlieferung.

Hillgruber, Katrin: *Jelinek, Elfriede*. In: Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. Bd.1. München: Nymphenburger 2003, S.609-613.

Hoff, Dagmar von: *Jelinek, Elfriede*. In: Lutz, Bernd: Metzler Autoren Lexikon. Stuttgart: Metzler 1998, S. 241-243.

N. N.: *Jelinek, Elfriede*. In: Ruiss, Gerhard (Hg.): Katalog zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Teil 1, Bd. 1. Wien: IG-Autoren 1995, S. 178-179.

SAMMELBÄNDE

Arens, Katherine / Johns, Jorun B. (Hg.): *Elfriede Jelinek: Framed by Language*. Riverside: Ariadne 1994 (= Studies in Austrian Literature, Culture and Thought).

Bartsch, Kurt / Höfler, Günther A. (Hg.): *Dossier 2: Elfriede Jelinek*. Graz: Droschl 1991.

Coqus Jean-Claude (Hg.): *La tentative Jelinek. Essais*. Reims: Coqus 1992. [Privatdruck]

Elfriede Jelinek. Text + Kritik 117 (1993).

Elfriede Jelinek. Text + Kritik 117 (1999), 2., erweiterte Auflage.

Elfriede Jelinek. Schreiben. Fremd bleiben. du 700 (1999).

Gürtler, Christa (Hg.): *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*. Mit Beiträgen von Alexander von Bormann u.a. Frankfurt am Main: Verlag Neue Kritik 1990.

BIOGRAPHISCHES

Spanlang, Elisabeth: „*Ein Strindberg-Stück ist eine Operette dagegen*“. *Anmerkungen zu einer ungewöhnlichen Biographie*. In: Bartsch, Kurt / Höfler, Günther A. (Hg.): *Dossier 2: Elfriede Jelinek*. Graz: Droschl 1991, S. 247-259.

Stähli, Regula: *Chronik von Leben und Werk*. In: *Elfriede Jelinek. Schreiben. Fremd bleiben*. du 700 (1999), S. 52-57.

Stähli, Regula (ergänzt ab 2000 von der Dramaturgie des Burgtheaters): *Elfriede Jelinek. Chronik von Leben und Werk*. In: Programmheft des Wiener Burgtheaters zu *Elfriede Jelineks Das Werk*, 2003.

Thiele, Rita: *Die Autorin. Biographische Skizze*. In: Programmheft des Düsseldorfer Schauspielhauses zu *Die Liebhaberinnen*, 2002.

ALLGEMEINE SEKUNDÄRLITERATUR

Brunner, Maria E.: *Die Mythenzertrümmerung der Elfriede Jelinek*. Neuried: ars una 1997.

Claes, Oliver: *Fremde. Vampire. Sexualität, Tod und Kunst bei Elfriede Jelinek und Adolf Muschg*. Bielefeld: Aisthesis 1994.

Doll, Annette: *Mythos, Natur und Geschichte bei Elfriede Jelinek. Eine Untersuchung ihrer literarischen Intentionen*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1994.

Fiddler, Allyson: *Rewriting Reality. An Introduction to Elfriede Jelinek*. Oxford: Berg 1994 (= New Directions in European Writing).

Fischer, Heike: *Materialistische Theoreme in ausgewählten Werken Elfriede Jelineks*. Aachen: Shaker 1997.

Fliedl, Konstanze: *Natur und Kunst. Zu neueren Texten Elfriede Jelineks*. In: Walter-Buchebner-Gesellschaft (Hg.): *Das Schreiben der Frauen in Österreich seit 1950*. Wien: Böhlau 1991 (= Walter Buchebner-Literaturprojekt 4), S. 95-104.

Glenk, Eva M. F.: *Die Funktion der Sprichwörter im Text. Eine linguistische Untersuchung anhand von Texten aus Elfriede Jelineks Werken*. Wien: Edition Praesens 2000.

Hanssen, Beatrice: *Critique of violence: between poststructuralism and critical theory*. London: Routledge 2000 (= Warwick studies in European philosophy).

Heyer, Petra: *Von Verklärern und Spielverderbern. Eine vergleichende Untersuchung neuerer Theaterstücke Peter Handkes und Elfriede Jelineks*. Frankfurt am Main: Lang 2001 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur 59).

Janke, Pia (Hg.): *Die Nestbeschmutzerin. Jelinek & Österreich*. Salzburg: Jung und Jung 2002.

Janz, Marlies: *Elfriede Jelinek*. Stuttgart: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 286).

Janz, Marlies: *Das Verschwinden des Autors. Die Celan-Zitate in Elfriede Jelineks Stück „Stecken, Stab und Stangl“*. In: Celan-Jahrbuch 7 (1997/98), S. 279-292.

Konzett, Matthias: *The rhetoric of national dissent in Thomas Bernhard, Peter Handke and Elfriede Jelinek*. Rochester: Camden House 2000.

Paschiller, Doris: *Plädoyer für eine düstere Weltsicht. Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek*. In: Hoell, Joachim / Luehrs-Kaiser, Kai: *Thomas Bernhard: Traditionen und Trabanten*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1999, S. 111-115.

Pizer, John: *Modern vs. Postmodern Satire: Karl Kraus and Elfriede Jelinek*. In: Monatshefte 4/1994, S. 500-513.

Spanlang, Elisabeth: *Elfriede Jelinek: Studien zum Frühwerk*. Wien: VGGÖ 1992 (= Dissertationen der Universität Wien 233).

Treude, Sabine: *Vom Übersetzen zum Verschwiegenen. Einige Überlegungen zum Übersetzungsverfahren in den Texten von Elfriede Jelinek und Martin Heidegger*. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 153 (2000), S. 75-87.

EINZELNE GATTUNGEN

Allgemeine Sekundärliteratur zu den Romanen

Fischer, Michael: *Trivialmythen in Elfriede Jelineks Romanen „Die Liebhaberinnen“ und „Die Klavierspielerin“*. St. Ingberg: Röhrig 1991 (= Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft 27).

Hartwig, Ina: *Sexuelle Poetik. Proust – Musil – Genet – Jelinek*. Frankfurt am Main: Fischer 1998 (= Fischer Taschenbuch 13959).

Heberger, Alexandra: *Der Mythos Mann in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek*. Osnabrück: Der andere Verlag 2002.

Hoffmann, Yasmin: *Elfriede Jelinek. Sprach- und Kulturkritik im Erzählwerk*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1999 (= Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur).

Lücke, Bärbel: *Semiotik und Dissemination. Von A. J. Greimas zu Jacques Derrida. Eine erzähltheoretische Analyse anhand von Elfriede Jelineks „Prosa“ „Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr“*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2002.

Schestag, Uda: *Sprachspiel als Lebensform. Strukturuntersuchungen zur erzählenden Prosa Elfriede Jelineks*. Bielefeld: Aisthesis 1996.

Szczepaniak, Monika: *Dekonstruktion des Mythos in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek*. Bern: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften I/1695).

Vis, Veronika: *Darstellung und Manifestation von Weiblichkeit in der Prosa Elfriede Jelineks*. Bern: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften I/1690).

Viviani, Nadia: *Il destina femminile in tre romanzi di Elfriede Jelinek*. Mailand: Università degli studi 1990.

Allgemeine Sekundärliteratur zu den Theatertexten

Annuß, Evelyn: *Im Jenseits des Dramas. Zur Theaterästhetik Elfriede Jelineks*. In: Elfriede Jelinek. Text + Kritik 117 (1999), 2., erweiterte Auflage, S. 45-50.

Caduff, Corina: *„Ich gedeihe inmitten von Seuchen.“ Elfriede Jelinek – Theatertexte*. Frankfurt am Main: Lang 1991 (= Zürcher Germanistische Studien 25).

Haß, Ulrike: *Grausige Bilder, Große Musik. Zu den Theaterstücken Elfriede Jelineks*. In: Elfriede Jelinek. Text + Kritik 117 (1993), S. 21-30.

Hoff, Dagmar von: *Straße. Bühne. Internet. Die Dramatikerin Elfriede Jelinek*. In: Ästhetik und Kommunikation 110 (2000), S. 43-48.

Heiner Müller über Jelinek und „Krankheit oder Moderne Frauen“. In: Programm der XXXV. Jahrestagung der Dramaturgischen Gesellschaft, 13.-17.11.1987, Wien.

Perthold, Sabine: *Elfriede Jelineks dramatisches Werk. Theater jenseits konventioneller Gattungsbegriffe. Analyse des dramatischen Werks der Schriftstellerin Elfriede Jelinek unter Einbeziehung einiger Hörspiele und Prosatexte, sofern diese mit dem dramatischen Werk thematisch oder formal in Verbindung stehen*. Wien, Diss. 1991.

Pflüger, Maja Sibylle: *Vom Dialog zur Dialogizität. Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek*. Tübingen: Francke 1996 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 15).

Poschmann, Gerda: *Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse*. Tübingen: Niemeyer 1997 (= Theatrum. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste 22).

Sander, Margarete: *Textherstellungsverfahren bei Elfriede Jelinek. Das Beispiel „Totenauberg“*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1996 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft 179).

Schmidt, Christina: *SPRECHEN SEIN. Elfriede Jelineks Theater der Sprachflächen*. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 153 (2000), S. 65-74.

Stanitzek, Georg: *Kuckuck*. In: Baecker, Dirk / Hüser, Rembert / Stanitzek, Georg: *Gelegenheit. Diebe. 3 x Deutsche Motive*. Bielefeld: Haux 1991, S. 11-80.

Allgemeine Sekundärliteratur zu den Hörspielen

Faber, Alexandra: *Elfriede Jelineks Theaterstücke als Hörspiele*. Wien, Dipl. 1995.

Helwig, Heide M.: *Mitteilungen von Untoten. Selbstreferenz der Figuren und demontierte Identität in Hörspielen und Theaterstücken Elfriede Jelineks*. In: *Sprachkunst* 2/1994, S. 389-402.

Haider-Pregler, Hilde: *Unsichtbare verschaffen sich Gehör – Frauen schreiben fürs Radio (u.a. zu Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Friederike Mayröcker, Elfriede Jelinek, Marlene Streeruwitz)*. In: Gnüg, Hiltrud / Möhrmann, Renate (Hg.): *Frauen. Literatur. Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 1999, S. 615-631.

Levin, Tobe Joyce: *Jelinek's Radical Radio. Deconstructing the Woman in Context*. In: *Women's Studies International Forum* 1-2/1991, S. 85-97.

Machreich, Christine: *Elfriede Jelinek: Die frühen Hörspiele*. Wien, Dipl. 1994.

Spieß, Christine: *Eine Kunst, nur aus Sprache gemacht. Die Hörspiele der Elfriede Jelinek*. In: *Elfriede Jelinek. Text + Kritik* 117 (1993), S. 68-77.

Wendt, Gunna: *„Wer nicht fühlen will, muss hören“*. *Zu den Hörspielen von Elfriede Jelinek*. Radioessay im Bayerischen Rundfunk. Erstsendung: BR 2, 8.11.1996.

Erstsendung der 2004 überarbeiteten Version des Radioessays: 19.7.2004, BR 2.

Allgemeine Sekundärliteratur zu Kompositionen, Texten für Kompositionen und Libretti

Fuchs, Gerhard: *„Musik ist ja der allergrößte Un-Sinn“*. *Zu Elfriede Jelineks musikalischer Verwandtschaft*. In: Melzer, Gerhard / Pechmann, Paul (Hg.): *Sprachmusik. Grenzgänge der Literatur*. Wien: Sonderzahl 2003, S. 173-187.

Janke, Pia: *Elfriede Jelinek und die Musik. Versuch einer ersten Bestandsaufnahme*. In: Melzer, Gerhard / Pechmann, Paul (Hg.): *Sprachmusik. Grenzgänge der Literatur*. Wien: Sonderzahl 2003, S. 189-207.

Neuwirth, Olga: *Über die Faszination der Texte Elfriede Jelineks für eine(n) Komponistin(en) und über die Schwierigkeiten einer Realisierung von Partituren mit Texten Elfriede Jelineks*. In: Bartens, Daniela / Pechmann, Paul (Hg.): *Elfriede Jelinek – Die internationale Rezeption*. Graz: Droschl 1997 (= Dossier extra), S. 220-224.

THEMATISIERUNG DER REZEPTION

Bartens, Daniela / Pechmann, Paul (Hg.): *Elfriede Jelinek – Die internationale Rezeption*. Graz: Droschl 1997 (= Dossier extra).

Flitner, Christine: *Frauen in der Literaturkritik. Gisela Elsner und Elfriede Jelinek im Feuilleton der Bundesrepublik Deutschland*. Pfaffenweiler: Centaurus 1995 (= Frauen in der Literaturgeschichte 3).

Kastberger, Klaus: *Prügel für Jelinek. Literaturkritik als Rabaukenstück*. In: *kolik* 18 (2002), S. 35-44.

Lamb-Faffelberger, Margarete: *Valie Export und Elfriede Jelinek im Spiegel der Presse. Zur Rezeption der feministischen Avantgarde Österreichs*. Frankfurt am Main: Lang 1992 (= Austrian Culture 7).

Meyer, Anja: *Elfriede Jelinek in der Geschlechterpresse. „Die Klavierspielerin“ und „Lust“ im printmedialen Diskurs*. Hildesheim: Olms 1994 (= Germanistische Texte und Studien 44).

Secci, Lia: *Il teatro di Elfriede Jelinek in Italia*. In: Secci, Lia / Dorowin, Hermann (Hg.): *Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane 2002, S. 101-113.

Streeruwitz, Marlene: *Der Leib dem Werk, ein Sarg dem Leib. Vom medialen Umgang mit der Schriftstellerin*. In: *Elfriede Jelinek. Schreiben. Fremd bleiben*. du 700 (1999), S. 34-36.